

فى داخل العدد
رحلة فى
أدغال العالم

العدد ٤٦٩ - ١٦ أبريل ١٩٧٠
الثمن ٣٠ مليما



ردود قصيرة

الى الصديق ـ مروان بارودى ـ سوريا .. المجلدات الموجودة عندى لعامى ٦٨ ، ٦٩ ـ وثمن المجلد ٨٠ قرشا مصريا ـ
الى الصديقة ـ منى حسن عبد الكريم ـ ام درمان .. أسعدتنى رسالتك .. وكنت اتمنى ذكر النصيحة فيها .. ارجو دوام المراسلة .
الى الصديقة ـ سميرة عوض ـ دمياط . نادى الشعر يرحب بك .. لكن ارجو ان تعتمدى على أسلوبك فى التاليف .



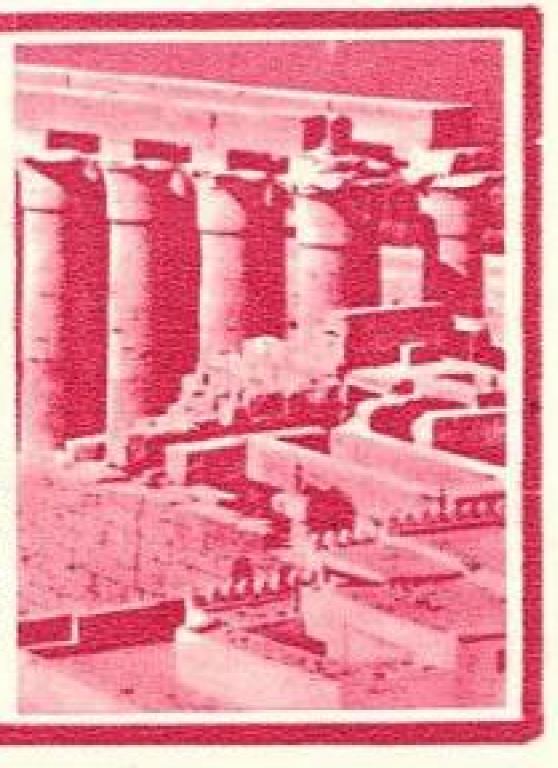


الرسام الصغير

بطل الاسبوع هو الصديق « وليد رمضان » ـ سوريا وقد فاز بمجلد ميكى ، وعضوية نادى المغامرات ..

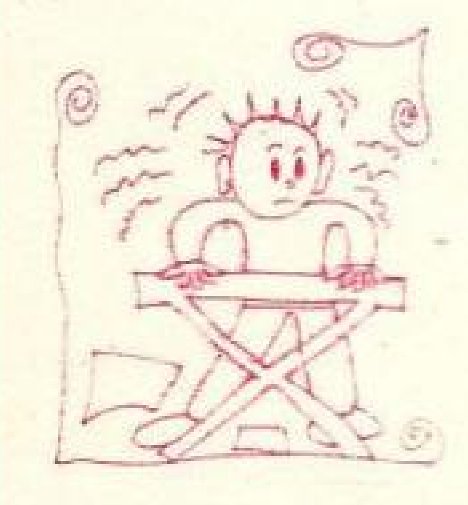
نحن خمسة أشقاء .. أصغرنا أخى « عدنان » الذى يحب أن يعرف كل شىء عن الادوات الموجودة بالبيت .. فهو يريد ان يعرف .. كيف لا ينتهى الماء من الصنبور .. كما انه كثيرا ما لعب بابراج ساعتنا الكبيرة ، ليرى الجنى الذى يدقها .. وكثيرا ما مد يده داخل المدفأة ليرى داخلها .. ويلعب فى « البوتاجاز » ليعرف كيف يشتغل .. ولقد رأيت ان هذه الاعمال أقلقت أمى ، وجلبت على أخى الصغير كثيرا من العقاب ، والتأنيب . مع ما كان يحدثه من مشاكل .. وكنت دائما أراقب أخى الصغير فلاحظت عليه انه ذكى .. ويجب أن يتعلم .. لا أن يخرب أثاث البيت .. وأردت أن أشبع فضوله للعلم .. وان أشغل وقت فراغه الكبير .. فبدأت أرسم له ، وأمامه صورا مبسطة للالات الهامة .. والادوات البسيطة ، والمستعملة فى الحياة .. وكم كانت دهشتنا عظيمة ، بعد أيام

بطاقة بريدية



أول « بطاقة بريدية » نقدمها من « الاقصر » مدينة المعابد ، والاثار المصرية القديمة .. بعث بها الينا الصديق « نبيل وليم حبيب » طالب اعدادى.
ف « الاقصر » كانت تقع مدينة « طيبة » التى كانت عاصمة أول امبراطورية عرفها التاريخ .. وقد أطلق العرب عليها اسم « الاقصر » لكثرة ما بها من قصور شامخة .. وبالاقصر الكثير من الاثار الخالدة .. والمعابد التاريخية تمثل آمون رع ـ الكرنك ـ وادى الملوك ـ وادى الملكات ـ الدير البحرى ـ تمثالا ممنون ـ وفى الصورة يظهر لنا « معبد امون » اشهر المعابد فى مدينة الاقصر .
الصديق : نبيل وليم

لكل مشكلة حل



أنا طالب بالسنة الثالثة الاعدادية مشكلتى هى أنى اخاف وأرتبك اذا كان عندنا امتحان فترات .. أو فى اخر العام .. ولا أدرى ان كانت هذه حالة خاصة بى .. ارشدنى الى الحل !
ابراهيم مسعود ـ سوهاج

صديقى .. ليست حالة الخوف والارتباك فى الامتحان خاصة بك وحدك .. لكن هذه ظاهرة طبيعية .. تدل على احساسك بالمسئولية فى النجاح أو الرسوب .. وعليك ان تذاكر جيدا .. وأن تقبل على الامتحان بثقة وأمل .. وفى أثناء الامتحان .. اشغل ذهنك بالأجابة الصحيحة عن الاسئلة .. ولا تفكر فى شىء خارج الامتحان ..



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر أنحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج٠ع٠م٠ والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل أو بشيك مصرفى قابل للصرف فى ج٠ع٠م ـ والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى ـ وتضاعف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

كوبون البريد ٦٦٩

معلومات وطرائف

● الخفافيش تنام بوضع مقلوب .. فتتعلق بأرجلها الى أعلى ورأسها الى أسفل



● طائر « الكبوى » يرقص قبل ان يتناول اية وجبة من وجبات طعامه.. وانه لا يرقص حبا فى الرقص ، وانما ليحدث اهتزازا فى التربة التى يقف عليها يؤدى الى خروج ديدان الارض الى السطح فيأخذ فى التهامها .



هيثم فاضل ـ العراق

قليلة ـ حينما رأينا أخى الصغير بعد يرسم رسومات جيدة .. نعم .. لقد بدأ يكف عن العبث بأدوات المنزل .. وشغل بالرسم لقد كانت صورة رائعة تلك التى رسمها لاول مرة وقال هذه « ماما » .. فسرت والدتى كثيرا ، واشترت لهذا الرسام الصغير دفترا للرسم .. ومجموعة أقلام هدية



ـ لقيت الولد مصمم إنه يذاكر تحت العمود .. علشان كده عملت له مكتب وكرسى بالشكل ده !!

مسابقة جمال جملا

الفائز الاول : محمد صلاح الدين غنيمة » شبرا ـ الفائزة الثانية : « جميلة عبد الله عوض » ـ سوريا الفائزة الثالثة : « راوية محمود عثمان » ـ النيرة..



كما فاز هؤلاء الاصدقاء بنشر اسمائهم : جاسر هريدى ـ الاسكندرية ـ تحرير درويش ـ سوريا ـ علاء الدين درويش حسن ـ العجوزة ـ شريف وهالة سعد شبل ـ طنطا . محمد عبد العزيز أحمد عبد السلام ـ الاسكندرية أطيب التهانى لقرائنا الاعزاء .. وسنوالى نشر انتاجهم ..

حكمة

تناسى مساوئ إخوانك يدم لك ودهم

سلوى محمد على ـ عين الصيرة



أخبار الأطفال

● طلبة مدرسة قصر النيل الاعدادية الخاصة .. أقاموا حفل تكريم للطالب « سليمان فوزى سليمان » .. كما أعفته ادارة المدرسة من دفع القسط الثانى من مصاريف الدراسة ، وقدمت له اشتراك مواصلات بالمجان ..

سبب هذا التكريم .. أن «سليمان» شاهد احد الصيادين بالجيزة .. يمسك فى يده قنبلة .. فطلب منه ان يسلمها لاقرب قسم شرطة خشية الانفجار .. لكن الصياد أصر على انها قطعة حديدية يمكن بيعها ، فاشتراها سليمان بثلاثة قروش .. وحملها الى مدرسته وسلمها للناظر فاتصل بمديرية أمن الجيزة .. التى أكدت انها قنبلة صالحة للاستعمال وقابلة للانفجار ..

وعلم وزير الداخلية « شعراوى جمعة » بحكاية القنبلة .. فالتقى بسليمان وشكره على حسن تصرفه وقدم له مكافأة أدبية ومالية ..















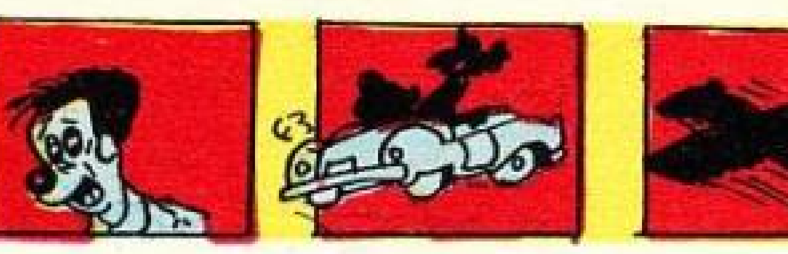






للمعارف : سلوى خميس محمد ـ العنوان : ٥٧ ش محطة الزيتون ـ الزيتون ـ القاهرة ـ «١٣ سنة»





لبس « ميكى وبندق » جلد بقرة ، والتقطهما طائر « الزومبى » وطار بهمـــا الى مخبئه .. وهناك بدأ « ميكى وبندق » فى البحث عن سر هـــذا الطائر ..















للتعارف : رشدى خميس محمد ـ العنوان : ٥٧ ش محطـــة ـ الزيتون ـ « ١٦ سنة »















للتعارف : حمادة خميس محمد – العنوان : ٥٧ ش محطة الزيتون – القاهرة – الزيتون ب – ١٨ سنة















البقية في العدد القادم

بعدما شاب ...

أهلا عم "دهب" بتضحك ليه ؟!

آه ـ ح اموت من الضحك على مجلة مدرستنا!























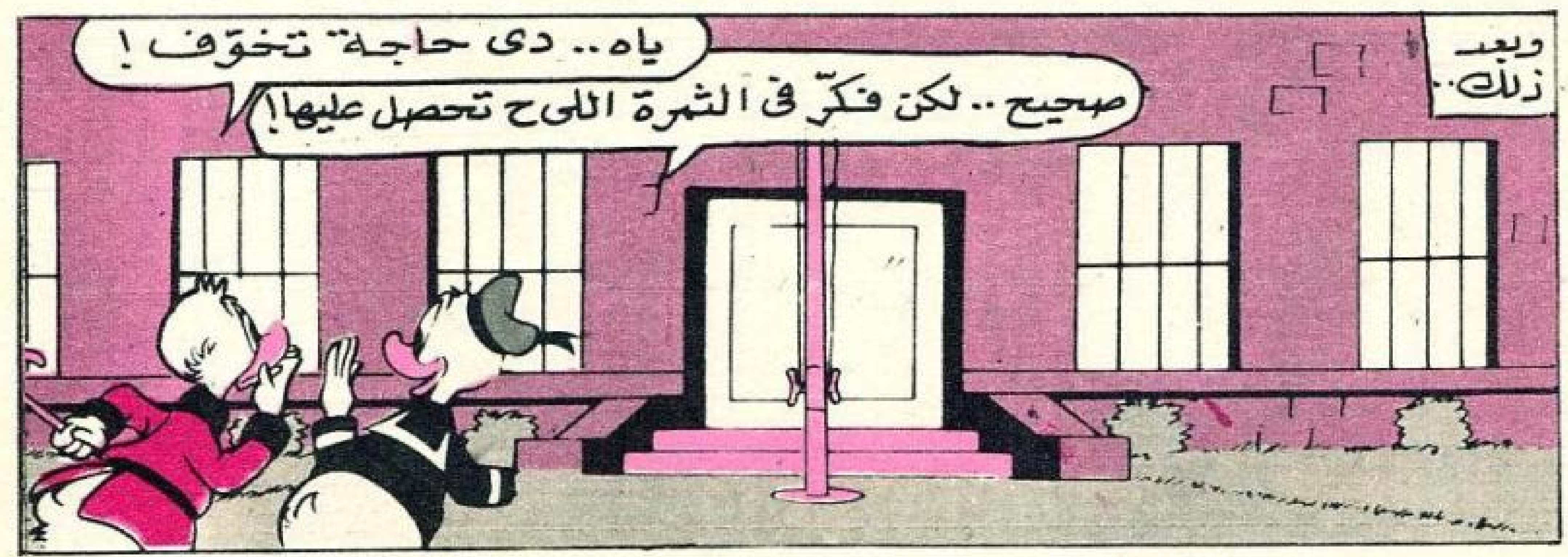
للتعارف : شريف ابو السنون : العنوان : ١) ش الحجاز - مصر الجديدة - شقة ١٧ القاهرة - «١٦ سنة»















للتعارف : محمد عبد المنعم محمد ـ العنوان : ١٣ ش عبد الرحمن نصر بالزيتون ـ القاهرة ـ «١٥ سنة»

















للتعارف : وجيه عبداللطيف عامر ـ العنوان : ١٢ ش صاصو بالزيتون ـ القاهرة ـ « ١٤ سنة »















للتعارف : حسن سعيد حسن ـ العنوان : ١٤ درب غزية ـ الخليفة ـ القاهرة ـ « ١١ سنة »

















للتعارف : مها سعيد حسن ـ العنوان : ١٤ درب قزية ـ الخليفة ـ القاهرة «١٢ سنة»















للتعارف : سامح احمد على سلام - العنوان : الدقهلية - طلخا - ١٦ شارع المنشية - ج.ع.م « ١٥ سنة »













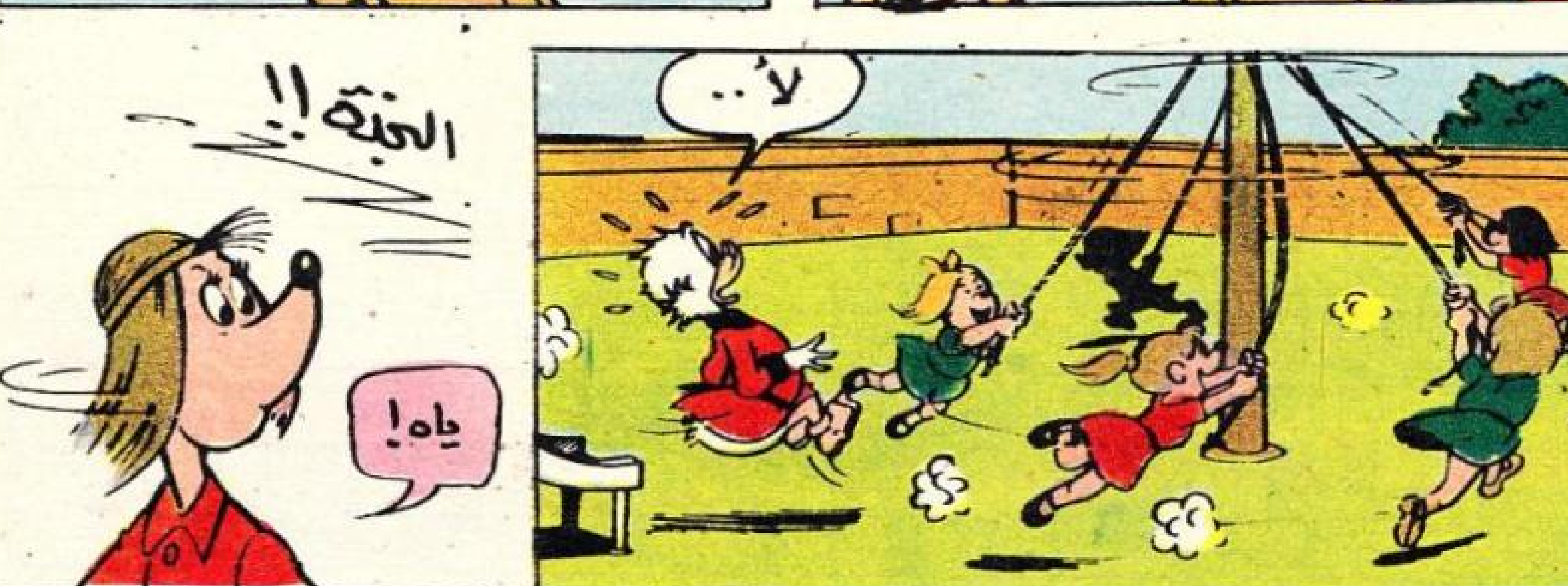




للتعارف : عزت مليك محمدموسى ـ العنوان : ٢٤ ش الواردى ـ بالمنيرة ـ القصر العينى ـ القاهرة ـ « ١٤ سنة »















حسني عبد اللطيف حسين عامر- الزيتون - من اصدقاء ميكى













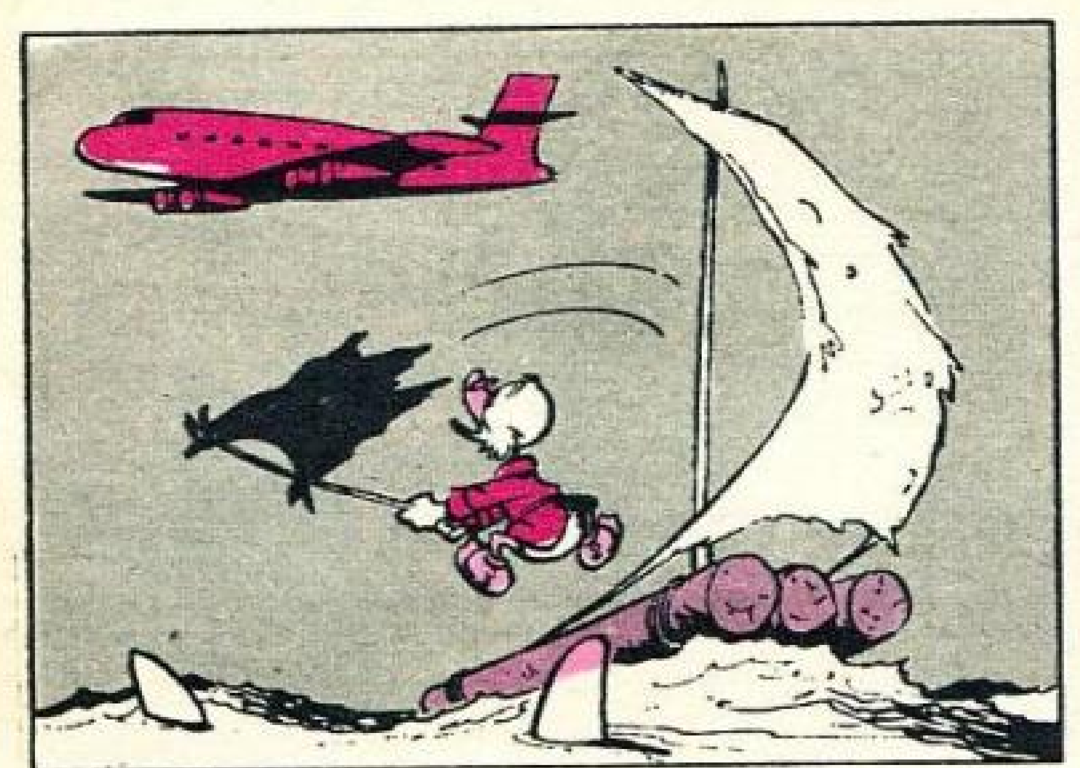


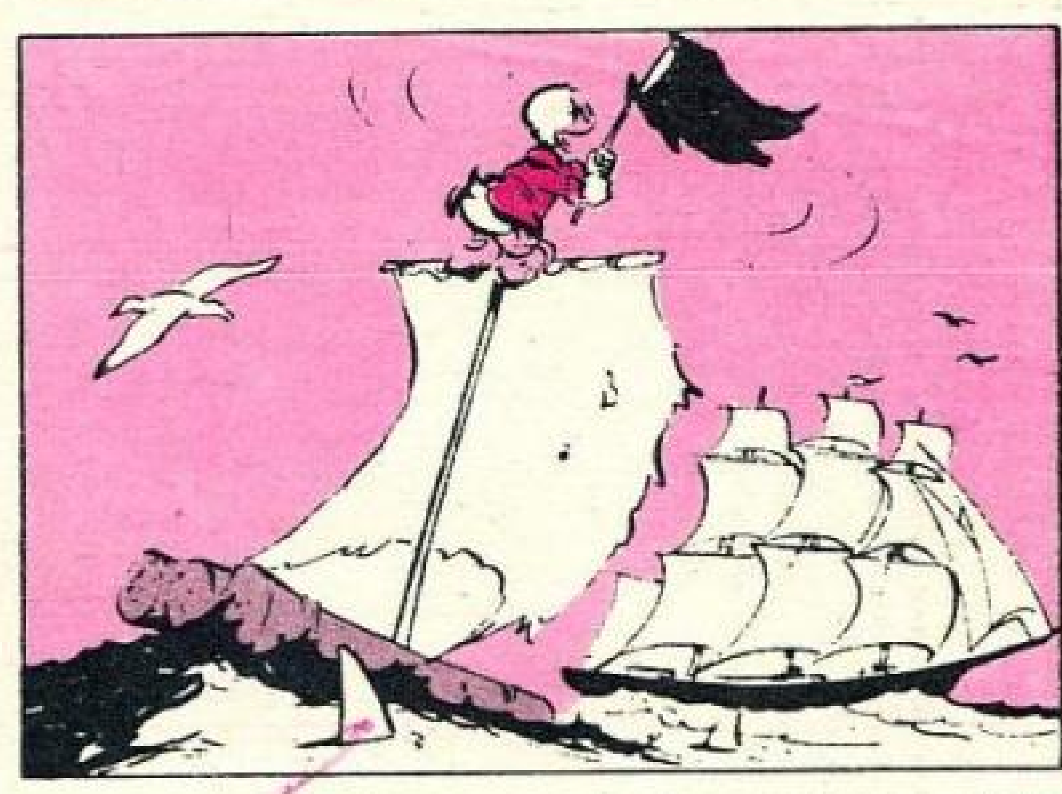


عزت مليك محمد موسى ـ المنيرة ـ القاهرة ـ من اصدقاء ميكى

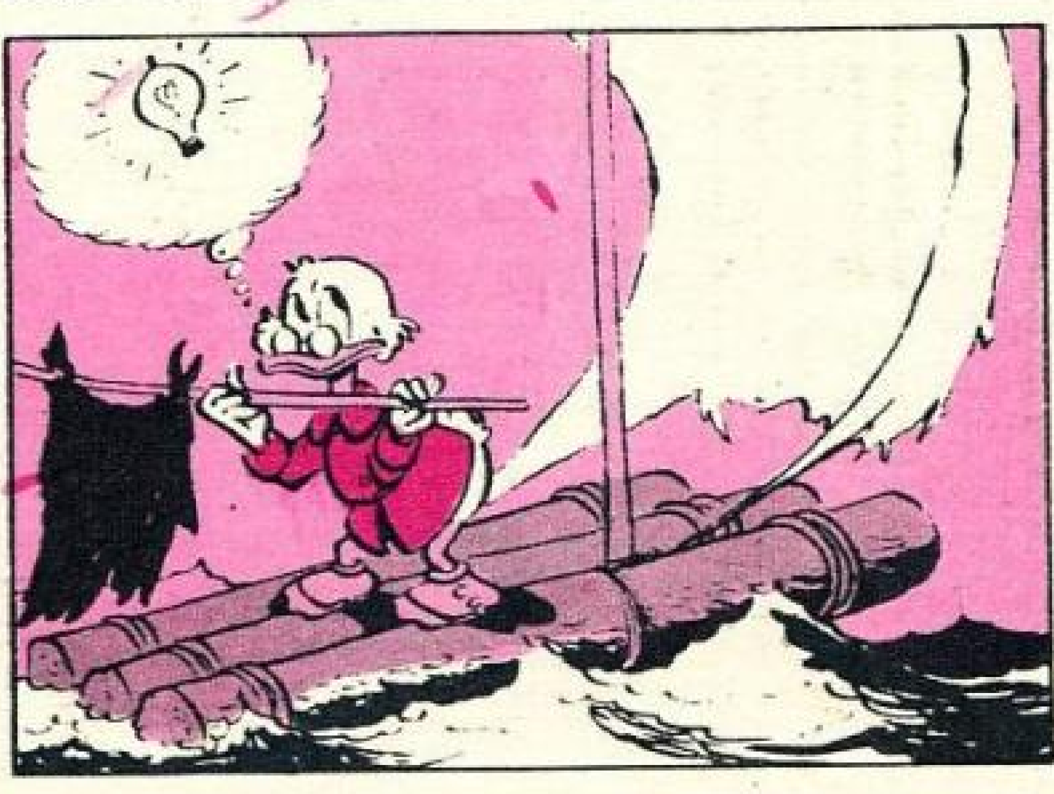


نجدة !





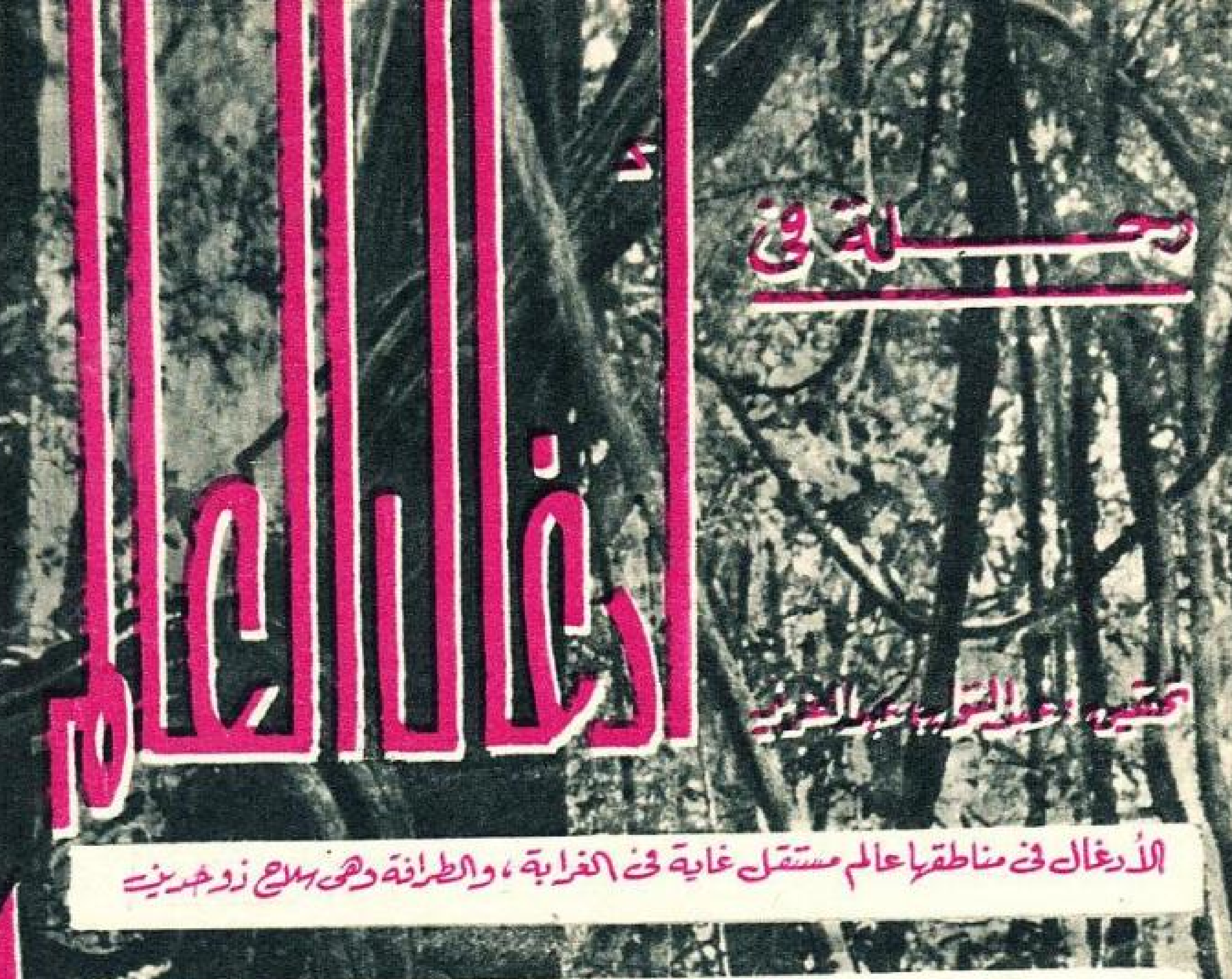






أنا لقيته الأول !
لأ.. أنا الأول !
أنا الأول
هها !
١٠٠٠ جنيه





رحلة في أدغال العالم

تحقيق : وصفي القوري عبد العزيز

الأدغال في مناطقها عالم مستقل غاية في الغرابة ، والطرافة وهي سلاح ذو حدين

فهي مصدر الثروة الطبيعية ، ولكن أشجارها الكثيفة تمنع الإنسان من الاستفادة الكاملة بها

- منذ ملايين السنين كانت الأرض كلها مغطاة بالأدغال ثم تضاءلت تحت زحف الثلوج التي غطت الكرة الأرضية .
- الأدغال الموجودة اليوم لا تساوي أكثر من ١٠٪ مساحة الكرة الأرضية بخلاف الغابات ، وهي تساوي مساحة الأدغال مرتين .

النباتات

هناك الاف الانواع من النباتات التى تنمو فى الادغال لدرجة ان الميل الواحد يحتوى على نحو ٣٠٠٠ نوع مختلفة . وأشجار الادغال ونباتاتها تنمو الى ثلاث طبقات مختلفة الاولى ويبلغ ارتفاعها نحو ٦٠ مترا ، والثانية من ٢٨ – ٤٠ مترا ، والثالثة حوالى ١٨ مترا وهى تشبه الطريقة التى تتراكم بها السحب ، ولكل طبقة نباتاتها وأشجارها الخاصة ..

* فى ادغال البرازيل مثلا يوجد اكثر من ٨٠٠٠ نوع من الاشجار ، وبعضها اشجار صلبة لاتصلح أى الة حادة فى قطعها سواء البلطة أو المنشار ، واذا فرض وقطعت فان أحدا لا يستطيع نقلها ، فاذا نقلت عن طريق النهر فانها تغوص مثل الصخور ، كما انه لا يمكن نقلها بالطريق البرى لانه ليست هناك طرق .. وأكثرها انتشارا :

* البامبو : وهو ينمو الى ارتفاع من ١٥ – ٢١ مترا ، وقد ينمو بمقدار ثلاثين سنتيمترا فى اليوم الواحد

* خشب البلسا : وهو خفيف جدا ، ويستعمل فى صنع هياكل الطائرات ، ويبلغ طوله من ١٨ – ٢٧ مترا .

* شجرة حب بلاذر : ولها ثمار شهية ، ويستعمل الزيت المستخرج منها فى الطائرات وفى تشريب تيل الفرامل ..

* شجرة المطاط : وهى من اهم الاشجار داخل الادغال ، وقد اسهمت اسهاما كبيرا فى تطور المدنية ، وبعض انواعها ويسمى «هفيا» يبلغ طوله نحو ٣٠ مترا وتنتج الشجرة الواحدة من ٢ الى ٦ كيلو جرامات من المطاط فى العام .

* نخيل البيوريتى : ينتج اليافا يصنع منها الهنود مناماتهم الشبكية وأربطة سهامهم

* الكلاباش : وتشبه ثماره قذائف المدفع ، ومن غلاف هذه الثمرة تتخذ القصاع والاقداح ، والاحواض .

ادغال العالم

الحيوانات والطيور

* **لكل طبقة من طبقات النباتات والاشجار طيورها وحيواناتها الخاصة**

* **فى المستوى الاعلى** : تعيش الببغاوات ، والماكو « ببغاء طويل الذيل » وكذلك النسانيس والسناجب

* **فى المستوى المتوسط** : تعيش الطيور المغردة ، والعصافير الملونة ، وحيوان الكسلان والابسوم ، والقنافذ طويلة الذيل .

* **على الغصون السفلى** : تعيش الطيور الاثقل وزنا ، مثل الطيور ذات القبعة ، وناقرات الخشب وحيوان القوطى ، والكنكاجو ، والقطط الاصغر حجما .

* **وعلى الارض** : توجد النمور ، والبومة ، والخنازير ، والسناد ، واكلات النمل وكذلك طيور الانيس ، والمليحة ، وغيرها .

* **وأغرب حيوان من حيوانات الادغال هو آكل النمل :**

ويبلغ طوله نحو ۲۱۰ سنتيمترات ، وارتفاعه ۱۸۰ سنتيمترا ، واقدامه مزودة بمخالب قوية ، وفمه عبارة عن ثقب صغير يخرج منه لسان يبلغ طوله أكثر من نصف متر ، يرعى به النمل فى سرعة البرق ، وهو قوى جدا يستطيع التغلب على معظم حيوانات الغابة .

* **ومن الحيوانات الغريبة ايضا :**

السناد :

ويزن عشرات الكيلوجرامات وجسمه يشبه جسم الخنزير ، وله بوز يشبه بوز الفيل ، وله عينان صغيرتان قصيرتا النظر ، وله عرف يشبه عرف الفرس ، ورجلاه الاماميتان مزودتان بثلاث اصابع ، والخلفيتان بأربع وهو يتغذى على النباتات النامية على ضفاف البحيرات والانهار

* وهناك عشرات الانواع من الخفافيش ، اكبرها هو خفاش الثمار الذى يبلغ طول جناحه اكثر من ۹۰ سنتيمترا .

* **والنمل الحربى** : وقد سمى بهذا الاسم لانه يتحرك فى نظام عسكرى ، وله قواد يقفون فى مراكز على أبعاد متساوية مثل الضباط ، وكأنهم يصدرون اوامرهم الى جنودهم ، وهو يبدو مثل الجيوش التى تبلغ قوتها ملايين الافراد ، وعندما يهاجم اى شىء فانه يترك المكان انظف من الصينى .



الوشم

الزورق المنحوت من جذوع الأشجار وسيلة الانتقال

الصيد بالقوس

مسكن « المالوكا »

رياضة المصارعة

الكنكى

البنغ

السناد

الغوريلا

سكان الأدغال

أدغال الأمازون

من اشهر ادغال العالم ، وسكانها من الهنود الذين يعيشون على حافة هذه الادغال او بالقرب من شواطيء نهر الامازون وفروعه .

الانتقال داخل الادغال :

اما بالسير في الطرق التى تشقها الحيوانات البرية بعد توسيعها ، او باستخدام الزوارق الطويلة المنحوتة من جلوع الشجر ، او من القشرة الخارجية لشجرة « الجاتوبا » والتى يبلغ سمكها حوالى ٢ سم وتفصل ككتلة واحدة وتشكل على هيئة زورق .

الملابس :

بعض القبائل تستخدم الاقمشة القطنية حيث تقوم المرأة بغزله ، ويقوم الرجال بنسجه .

وقبائل اخرى تستعمل الريش الملون ، او الطبقة الداخلية الرقيقة لنوع معين من الاشجار .

والوشم ايضا يعتبره الكثيرون هناك نوعا من انواع الغطاء .

اما القبائل التى تقطن فى اعماق الادغال فاهلها لا يلبسون شيئا .

المساكن :

تختلف المساكن ايضا باختلاف القبائل ، واشهر هذه المساكن هو النوع الذى يسمى « المالوكا » حيث يعيش اكثر من عشرين اسرة معا ياكلون وينمون .

و « المالوكا » يصنع من خشب البامبو ، ويصل طوله الى ٣٠ مترا ، وعرضه الى ٢٤ مترا وهو يقام اما على الارض مباشرة ، او على اعمدة عالية ، للوقاية من الزواحف والفيضانات ، وبه فتحة صغيرة تستخدم كمدخل او مخرج ، وتسمح بدخول الضوء ، وليس له نوافذ .

والذى يدخل « المالوكا » يجده نظيفا جدا من الداخل ، ويجد السهام والرماح والهراوات ، والبنادق معلقة بنظام على طول الجدران .

وعلى جانب « المالوكا » تصطف مواقد من الفخار بها نار .. كل موقد ينتمي الى اسرة مختلفة .. والنار تظل طول الليل مشتعلة نظرا لبرودة الجو ..والوقود هو مسئولية احد افراد الاسرة ، حيث يقوم كل بضع ساعات بتزويد النار بالوقود .

* وهناك ايضا المنامات ، وتصنع من الياف « نخيل البيوريت » او الاقمشة ، وتربط بين شجرتين ، ولكل فرد من افراد الاسرة منامة خاصة به .

الطعام :

الحياة فى الادغال ليست سهلة فالطيور ، والنسانيس تلتهم الفواكه

« المنامات » تستعمل للنوم وتصنع من الياف نخيل البيوريت او الاقمشة



ادغال العالم



والثمار قبل نضجها .. لذلك يقضى الرجال بضع ساعات كل يوم فى البحث عن الفواكه الناضجة ، وصيد السمك والحيوانات ، والطيور ، وتقضى النسوة اليوم فى اعداد الخبز ، والطعام .

عادات وتقاليد :

تستعمل الاقواس والسهام عادة لصيد السمك .

والقوس هناك يبلغ طوله نحو مترين ، وهو مصنوع من خشب النخيل الاسود ولا يستطيع ثنيه الا الرجل القوى .

* وساحر القبيلة له مكانة كبيرة هناك ، فهو يقوم بعمل الطبيب ، ورجل الدين والمتنبىء الجوى .

* وسكان الادغال فى الامازون امناء جدا .. كما انهم يكرمون الضيف الذى يحافظ على عاداتهم ، وتقاليدهم ولا يسخر منهم .

* وامتع اوقات الهنود تلك التى يقضونها فى المصارعة التى يتدرب عليها الاطفال ابتداء من سن الثانية وكذلك الرقص ، والعزف على الاتهم الموسيقية الخاصة المصنوعة من خشب البامبو .



الاقزام

* هم قبائل مختلفة ولا يزيدون فى الطول على ١٢٠ سنتيمترا والوزن حوالى ٣٦ كيلو جراما ، والنساء اقل من ذلك بكثير .

وهم يتصفون بالشجاعة وبالمهارة فى الصيد ، ومن النادر ان يناموا فى مكان واحد اكثر من ايام قليلة .

مساكن الاقزام

* ومساكن الاقزام لا يزيد ارتفاع الواحد منها على ٩٠ سنتيمترا ،

الأدغال الإفريقية

وهى شديدة الشبه بما يحيط بها من نباتات لدرجة انه لا يمكن تمييزها بسهولة ..

وهى لا تحتوى على اى اثاث سوى اوراق موز مفروشة على الارض

وليس لديهم انية للطهى ، لان الطعام اما نيئا او مشويا .




اقنعة افريقية




السلاح

يستعملون القوس ، والسهام ، الرماح ، وهم مهرة جدا فى اقتفاء الاثر ، وفى التنقل على قمم الاشجار لمسافات طويلة .

قبائل المانجبيتو

* وهم طوال القامة جدا بحيث يزيد طول الواحد على ٢٢٠ سنتيمترا ،

وهم يعيشون على حافة ادغال « آتورى » وهم قوم مستقرون ، ويوجد من بينهم النحاتون والموسيقيون وصانعو السفن ، والسحرة .

* وتتكون القرية من عشرات المساكن الكبيرة لها قمم مرتفعة ، وتزين جدرانها برسوم ملونة .

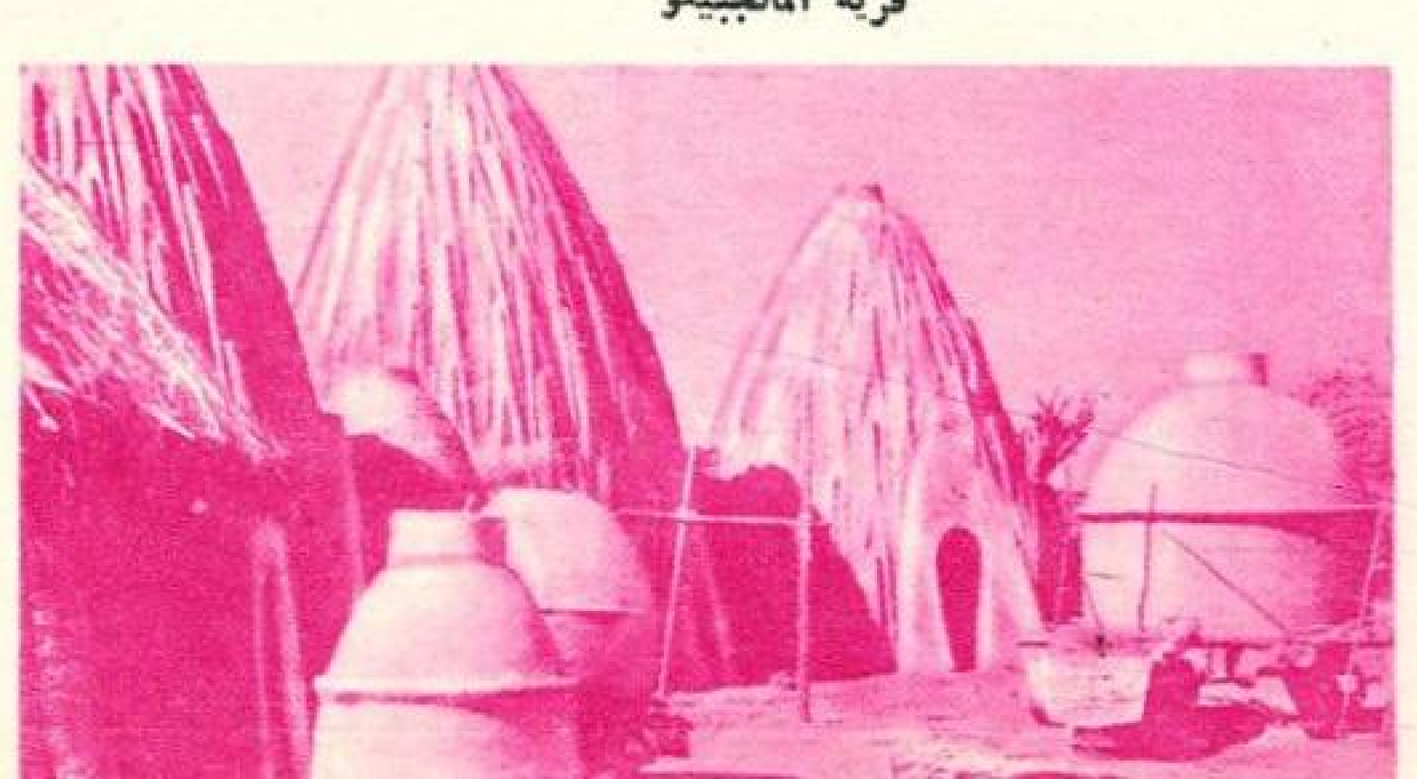
ولكل فرد فى القبيلة دوره الذى يؤديه ، فبعضهم يصنع الثياب من جلود الاشجار ثم يصبغونها ، وآخرون يطحنون الثمار لتصبح دقيقا يخبز . على هيئة كرات مثل لقمة القاضى .

النساء

* والنساء تحيط باذرعهن وارجلهن حلى من سلوك النحاس اللامع .

والشىء الذى تتميز به قبائل « المانجبيتو » هو الهدوء ، واللطف لدرجة انه من النادر ان ترى انسانا غاضبا او طفلا يعاقب .

قرية المانجبيتو



الأدغال الأندونيسية

وهي لا تختلف كثيرا عن ادغال الامازون ، واشهر نباتاتها :

شجر الكافور ، وشجرة اخرى يقدسها الاهالى وتسمى شجرة « وارانجن » والشجرة الواحدة من هذا النوع تغطى مساحة تزيد على فدان ونصف فدان .

* ويوجد باندونيسيا « ١٥٠ » نوعا من شجر النخيل على الاقل ، واكثرها فائدة هو نخيل الساج الذى يزود الاهالى هناك بغذائهم الرئيسى .

* ويوجد بكثرة شجر « البامبو » ، والمطاط ، وشجر « الكابوك » الذى يصل طول الشجرة منه الى حوالى ٣٥ مترا ، وتمتد فروعها بغير انتظام فى كل اتجاه ، وخشب « الكابوك » يمتص الصوت ، ويقاوم الماء ، وحينما يطفو يحمل ٣٠ ضعفا من وزنه ، وهو يستعمل كمادة عازلة ، ولملء الوسادات .

* ومعظم سكان الادغال الاندونيسية يعيشون على الارز ، وهم يستصلحون الارض ، ويزرعون ولو فى اعماق الادغال ، وطعامهم قليل جدا فطبقان من الارز يكفيان الرجل طول اليوم .

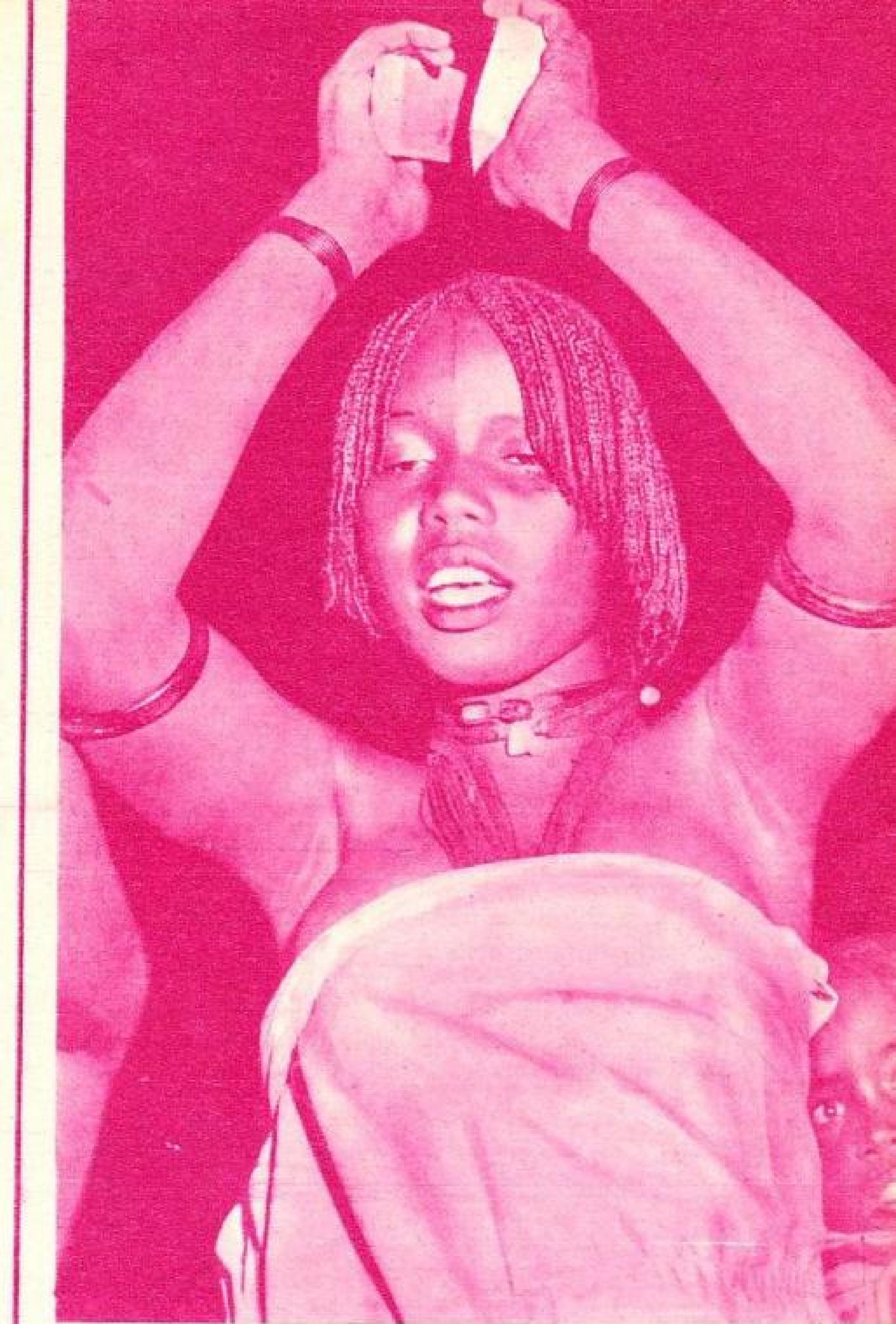
انسان الغابة « اورانج اوتان »

وهو اصغر من الغوريللا حجما ، ويصل طوله الى حوالى ١٫٥ متر ، وهو قوى جدا لدرجة انه يستطيع ثنى ماسورة من الصلب

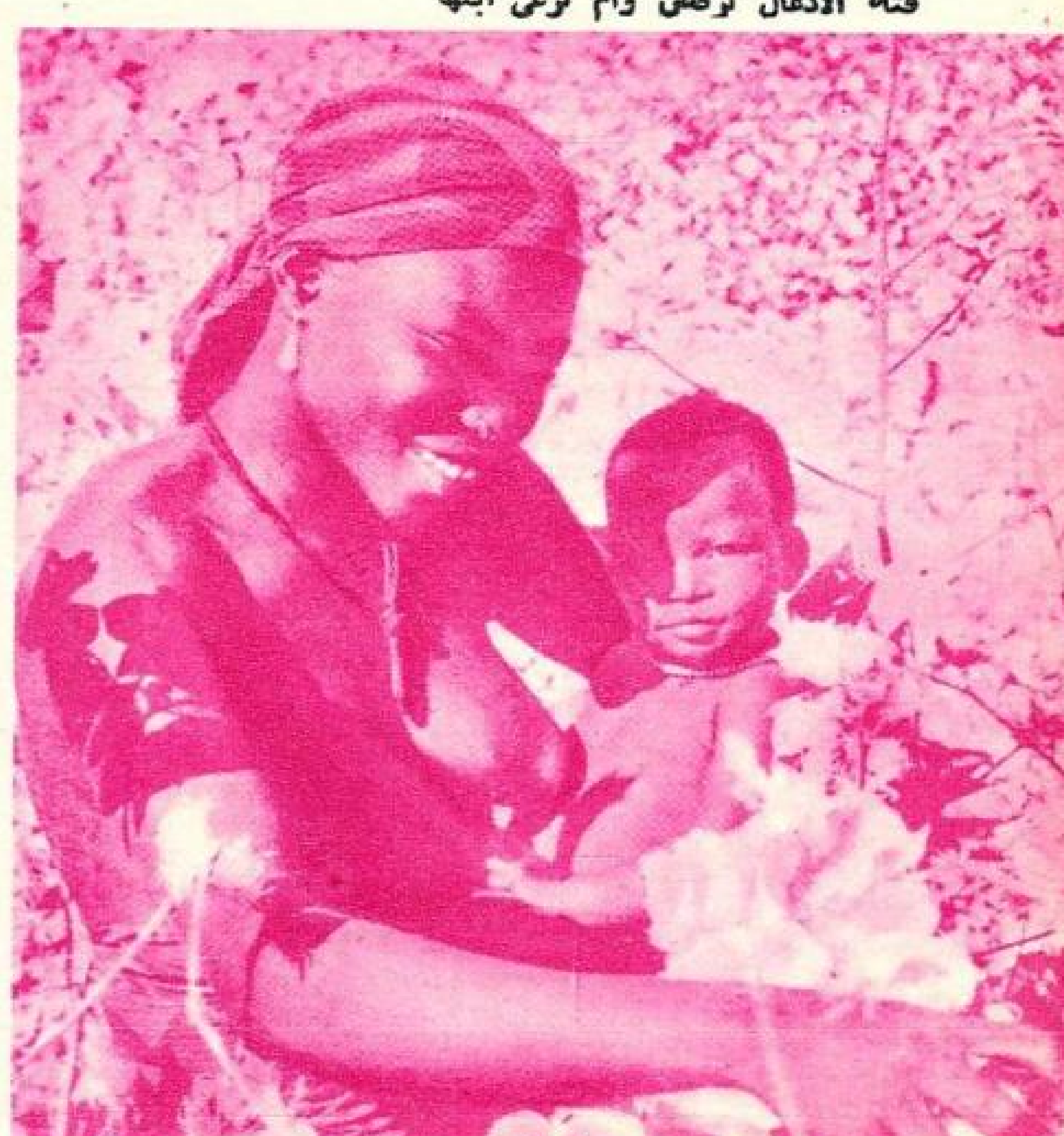
* وهو لا يتنقل على الارض ابدا اذا كان فى استطاعته التنقل من شجرة الى شجرة اخرى ، وهو يتنقل بسرعة مذهلة ولمسافات طويلة .

* وهو يعيش فى جماعات يتراوح عددها ما بين ٤٠ و ٦٠ فردا ، وهى تصنع مساكنها على قواعد من فروع الاشجار





فتاة الادغال ترقص وأم ترعى ابنها



حكمة الآباء

يحكى أن أحد الملوك كان لا يرهب شيئا فى حياته سوى أن يتقدم به العمر ويصبح شيخا عجوزا ، ولذلك كان كلما رأى شيخا ظل طول يومه غاضبا ، وحزينا .

وذات يوم فوجىء الناس بالملك يصدر أوامره الى جنوده بالتخلص من كل من زادت سنه على الستين سنة من أهل مملكته .

وبدأت الوفود تأتى اليه من انحاء المملكة ، وهم يحملون له الهدايا ، واخذ الجميع يتوسلون اليه أن يعفو عن ابائهم وأجدادهم الشيوخ ، ولكن الملك صم أذنيه ، ولم يوافق ، ولكنه قال:

« من يفلح منكم فى اخراج الجرة الذهبية التى سقطت فى البحيرة المقدسة ابقيت على حياة ابيه ، ومن لا يفلح تخلصت منه ومن أبيه معا »

وذهب الكثيرون من الشباب يخفون اباءهم فى المغارات ، وفوق الجبال ، وفى الادغال البعيدة ، وكان منهم شاب يسمى « شندى »

حمل « شندى » أباه الى مغارة فى جبل بعيد وهناك ظل بجانبه يرعاه

وذات يوم .. لاحظ الاب ان ابنه مستغرق فى تفكير عميق ، فسأله عن السبب ، فقال الابن :

« يحيرنى أمر هذه الجرة يا أبى .. لقد ظللت اذهب مع الشباب الذين يغامرون بحياتهم لكى يخرجوا الجرة ، فكنت أراها فى الماء واضحة يكاد الشاب أن يلمسها بيده ، فاذا ما وثب اليها وجد الماء يضطرب ، والصورة تهتز ثم تضيع فلا يعثر عليها أبدا .. فاذا خرج الشاب من البحيرة عادت صورة الجرة من جديد الى الماء . »

وفكر الاب العجوز قليلا ثم قال : « هل هناك شجرة على ضفاف البحيرة ؟

قال الشاب : نعم يا أبى ولكنها عالية جدا .

عندئذ قال الاب العجوز : « ان الجرة يابنى ليست فى الماء ، ولكنها موضوعة على الشجرة ، وما يبدو فى البحيرة هو : صورة الجرة المنعكسه على ماء البحيرة »

ولم ينتظر الشاب ، وانطلق من فوره الى الملك ليقول له انه سيأتى اليه بالجرة فحدد له الملك موعدا ، وفى الموعد المحدد ، اسرع الشاب الى شاطىء البحيرة ، وبدلا من أن يقفز الى مياه البحيرة رأوه يتسلق الشجرة ، ودهش الجميع ، والبعض سخر منه وحسبه مجنونا .. واخذ الشاب ينظر الى صورة الجرة فى الماء ثم ينتقل من فرع الى فرع حتى عثر على الجرة ، فهبط بها الى الملك ، وبالتالى اختفت صورتها المنعكسة فى الماء .

وفرح الملك جدا وقال « لم أكن أتوقع أن أجد شابا حكيما مثلك فى مملكتى » .



فقال الشاب : « انما الحكيم هو أبى الشيخ أيها الملك » ثم أخبره بقصة اخفائه لابيه فى المغارة ، ثم ما دار بينه وبين ابيه بشأن هذه الجرة .

أطرق الملك برهة ثم قال : « اذن فالشيوخ حكماء ، وما لم يفطن اليه عدد كبير من الشباب فطن اليه شيخ واحد .. ان حكمة الشيوخ نافعة لمملكتى بقدر فتوة الشباب وقوتهم . » ثم أصدر أوامره بالعفو عن كل الشيوخ وصار كلما قابل شيخا فى الطريق حنى له رأسه اجلالا لحكمته .

عبد التواب عبد العزيز



تمتع بشم نسيم سعيد..
مع أروع هدايا
ميكي
مسند البيض
من البلاستيك الملون
عدد الخميس
٢٣ أبريل
العدد + الهدية
٥٠ مليما

المدينة العجيبة

















قص « ادهم » على الحاكم قصة البطيخة المسروقة .. وتأكد الحاكم من صدق كلام الصبي، وأصر بعدها على استرداد البطيخة من الشمس وأولادها.

سيناريو: دلال جلال
رسوم: عبداللطيف حماد



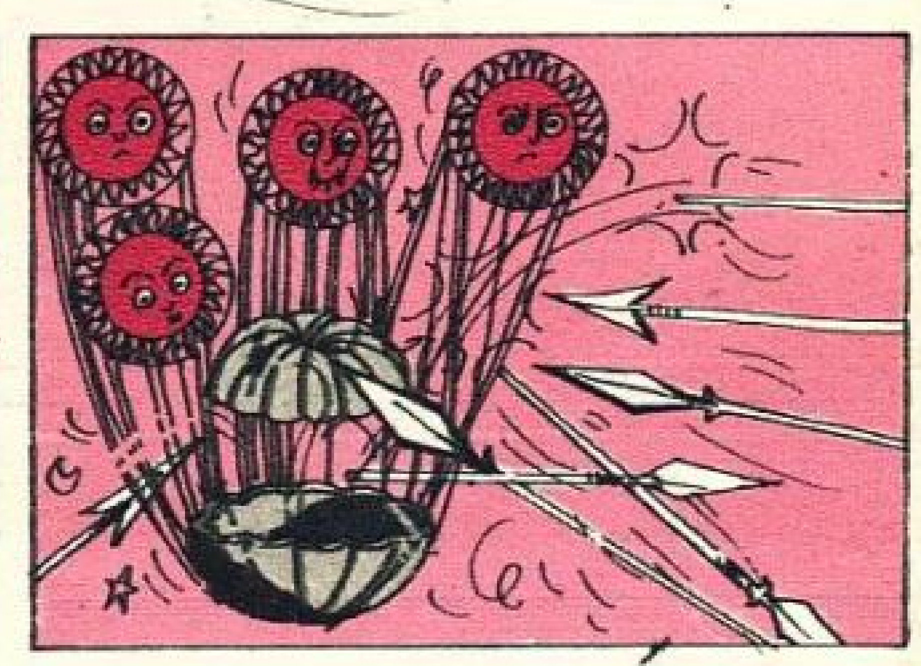












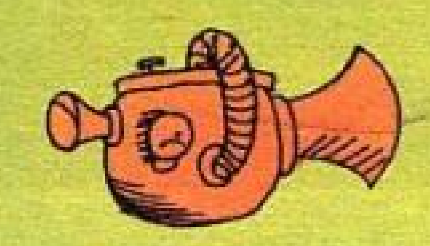




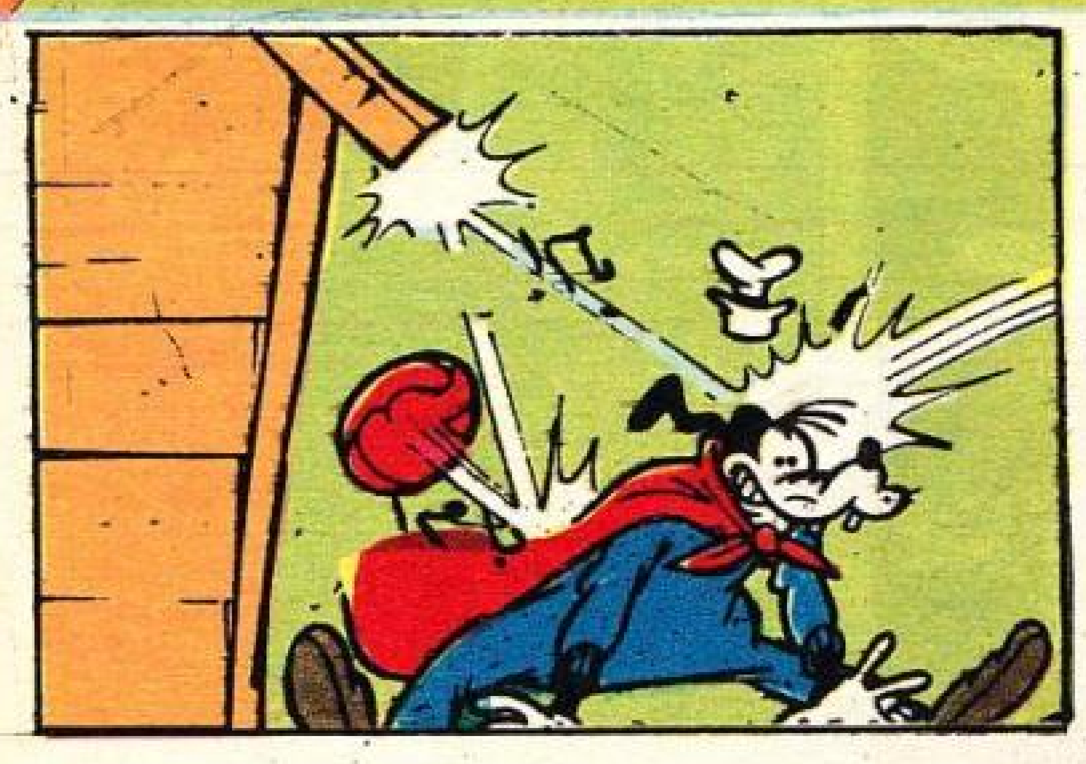


البقية الخميس القادم

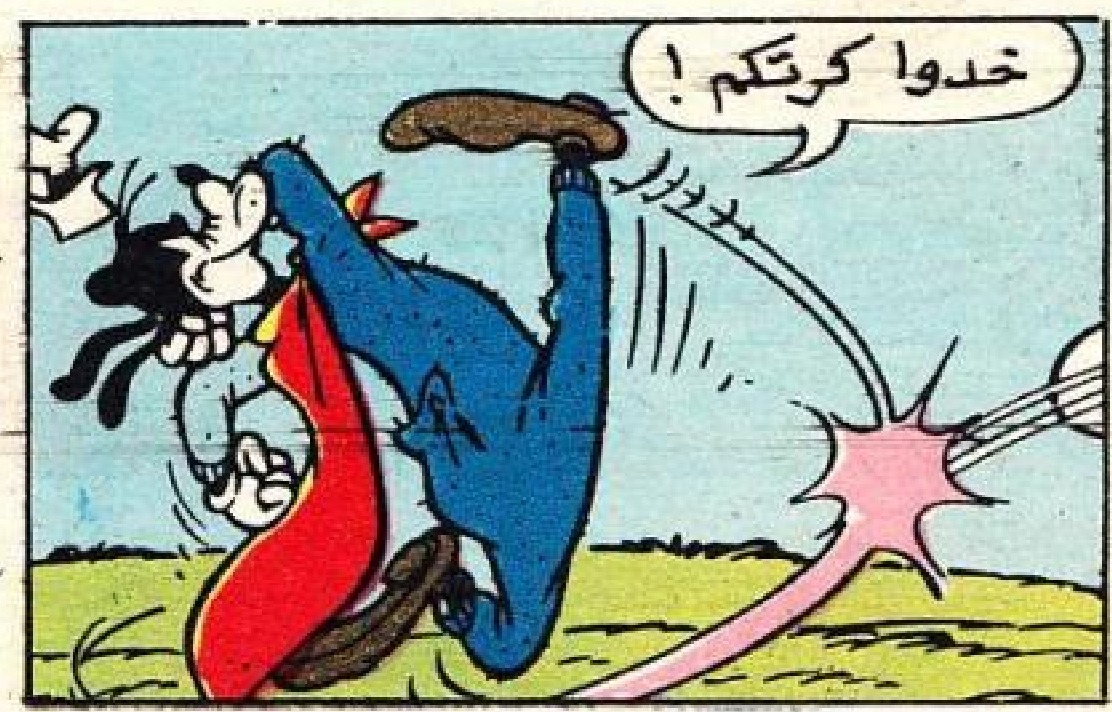


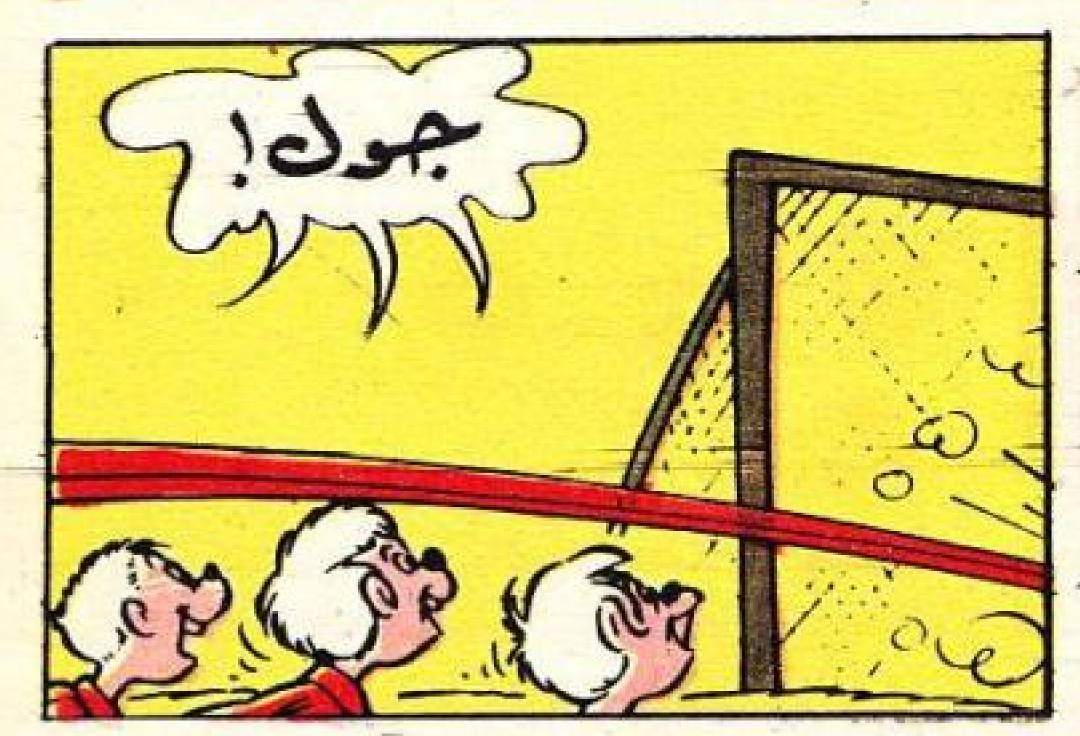







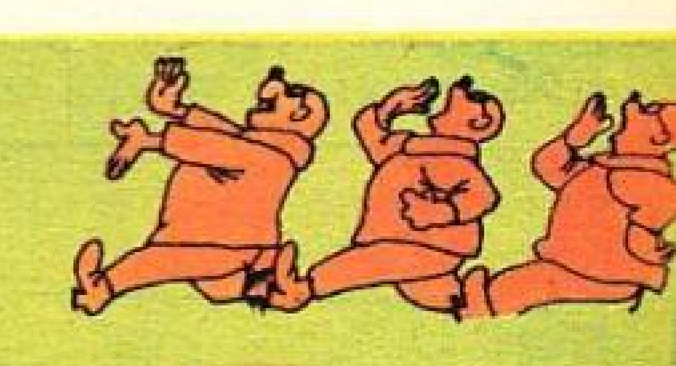


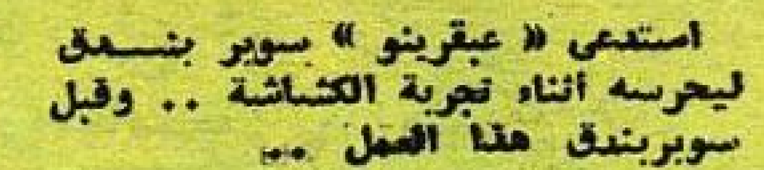







ماجدة عبد الرحمن فوزى - السيدة زينب - من اصدقاء ميكى























سامح احمد على سلام – الدقهلية – طلخا – من اصدقاء ميكى













البقية فى العدد القادم

٦٦٩ احتفظ دائما بكوبون سلسلة « اريد ان اعرف » حتى يمكنك الاشتراك فى مسابقة ميكى الكبرى .. فلكل سؤال اجابتـ
الاجابة الاولى : لقرائنا الصغار اما الاجابة الثانية : فللقارىء الاكبر سنا او الاوسع ثقافة . .

١٢
كوبون أريد أن أعرف

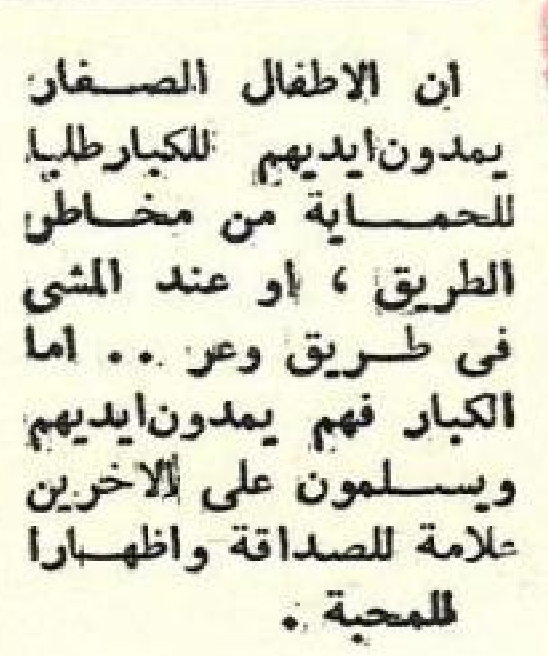
كيف تعمل الساعة المتكلمة ؟



ان الصوت الذى يعلن عن الساعة مسجل على شريط تسجيل . وهذا الشريط يدور فى الجهاز بعد ان تم توصيله بالتليفون . والجهاز كله خاضع لرقابة دقيقة تتحكم فى جهاز التسجيل .

ان الكلام الذى نسمعه فى الساعة المتكلمة مسجل على ثلاثة اشرطة مثبتة على اسطوانة تدور بسرعة منتظمة . وتتم قراءة الاشرطة السمعية تماما كما تجرى فى السينما بواسطة خلايا كهربائية . ان الجهاز كله قد تم توصيله بسنترال التليفون بحيث يمكنه ان يجيب على طلبات كثيرة فى نفس الوقت . واذا اردت ان تعرف الوقت فما عليك الا ان تدير رقم ١٥ يأتيك صوتا رقيقا يعلن عن الساعة .

لماذا يمد كل منا يده للآخر .. ؟



ان الاطفال الصغار يمدون ايديهم للكبار طلبا للحماية من مخاطر الطريق ، او عند المشى فى طريق وعر .. اما الكبار فهم يمدون ايديهم ويسلمون على الاخرين علامة للصداقة واظهارا للمحبة .

ان اليد يمكن ان تمسك سلاحا غادرا ، ويمكن ان تمد ليسود السلام فاليد ترمز عند كل امم العالم الى النية السليمة والثقة فى الغير والرغبة فى التفاهم . ولذلك ترمز اليدان المضمومتان الى معنى التفاهم والمعاونة . وحتى اللغة فقد تاثرت بهذا المعنى . الا نقول عن شخصين متفاهمين : انهما « يسيران يدا بيد ! »

لماذا نقرع الباب خفيفا قبل دخول الغرفة ؟



اننا نقرع الباب لطلب الاذن فى الدخول .. ذلك لان المكان ليس تابعا لنا . وليس من حقنا ان نفاجىء الناس ولا ان نضايقهم فى اعمالهم الخاصة . ان القرع الخفيف على الباب ينبههم ، وهو علامة من علامات السلوك السليم .

ان الحياة فى المجتمع لاتترك الناس احرارا تماما .. ومن الطبيعى ان نظهر احترامنا للمواطنين ولاعمالهم بأن نعلن عن وجودنا فى كياسة وأدب .

وعندما نقرع الباب فى لطف ، فاننا نكشف فى الواقع عن رغبتنا فى الا يسبب وجودنا اى ضيق للشخص الاخر .. وانما نحن فى الواقع نستأذنه قبل ان نفرض عليه وجودنا

لماذا تلعب البنات الصغيرات بالعرائس ؟

يميل الصغار الى تقليد الكبار . ويلعب الاولاد بالعساكر . اما البنات فيحلو لهن اللعب بالعرائس . فالبنت الصغيرة تحب عروستها وهى تعنى بها تماما كما تعنى الام بطفلها الصغير . وهى تداعب عروستها وتغضب منها وتناجيها . ولذلك فان الطفلة الصغيرة تمارس التعبير عن عاطفة الامومة باللعب بعروستها .

العروسة هى ابنة الطفلة الصغيرة . هناك غريزة قوية تدفع البنات الصغيرات الى العناية بالعرائس ، وكأن الطبيعة تمهد لهن دور الامومة .. وقد عثر علماء الآثار فى حفائرهم على عرائس مصرية يعود تاريخها الى اكثر من ثلاثة الاف سنة ! ان العرائس الحديثة المصنوعة من الباغة او البلاستيك او العاج ليست الا شكلا حديثا لتلك الحاجة الاساسية الكامنة فى اعماق البنت والتى استمرت تعيش قرونا طويلة عبر التاريخ .

لماذا يوجد بعض الأطفال بدون أهل ..؟



ان الأولاد الذين فقدوا اباءهم وامهاتهم يسمون بالايتام . ان الحروب والامراض والحوادث هى المسئولة عن وجودهم وهناك ايضا اطفال يعيشون فى الملاجىء لان اهلهم قد تخلوا عنهم وتركوهم ، فاعتنت المؤسسات الاجتماعية بتربيتهم .



ان الامراض والحروب والفياضانات والزلازل والكوارث قد جعلت اطفالا كثيرين بدون أهل . وفى مصر تعنى وزارة الشئون الاجتماعية بهم بواسطة المؤسسات الاجتماعية كالملاجىء ودور الاطفال .

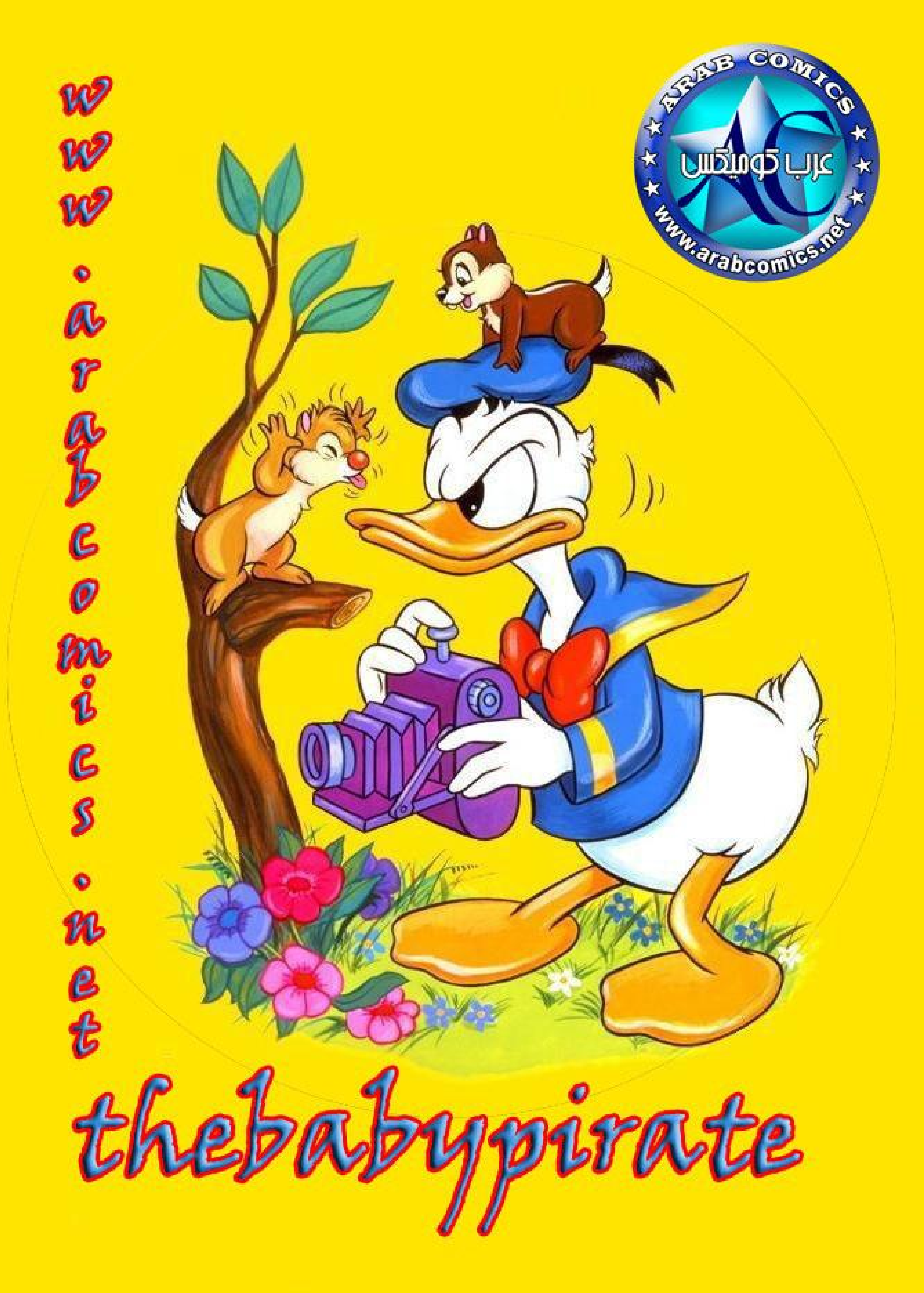
وفى بعض البلاد الاخرى حيث يشيع نظام « التبنى » يمكن لبعض الناس ان يتبنوا طفلا أو اكثر ليعيش فى الاسرة وكأنه ابن لهم له نفس الحقوق

لماذا نقبل بعضنا البعض ؟



القبلة هى التعبير الحى عن محبتنا للغير . ونحن أيضا نعطى القبلة لنشكر الغير ، لان أعمالهم قد سرتنا وهزت اعماقنا . وقد تكون القبلة علامة من علامات التأدب وأخيرا فان تقبيل من نحبهم يملأ قلوبنا غبطة وسعادة .

ان الانسان اجتماعى بالطبع ، كما قال « ابن خلدون » والانسان يجسد عاطفة المحبة التى يحسها نحو أخيه الانسان بالقبل .. فالقبلة اذن هى رمز المحبة والوفاء والشكر ولذلك فهى تربط بين أعضاء الاسرة الواحدة وبين الاصدقاء الحميمين


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate